

الصف الأساسي الثالث:

بطاقة الدروس من ١ حزيران إلى ٥ حزيران ٢٠٢٠

كتاب السراج - القسم الثاني: وصف مشهد طبيعي

قراءة :

- الاطلاع على عناصر الصورة صفحة ١٣٦ ثم قراءة القسم الثاني من نص "بيوتنا في الجبل" صفحة ١٣٦

\* ملاحظة: تم تحديد عناصر الصورة ومعاني بعض الكلمات في الصور اللاحقة.

- مشاهدة الفيلم:

<https://www.facebook.com/watch/?v=2348447395455819>

قواعد:

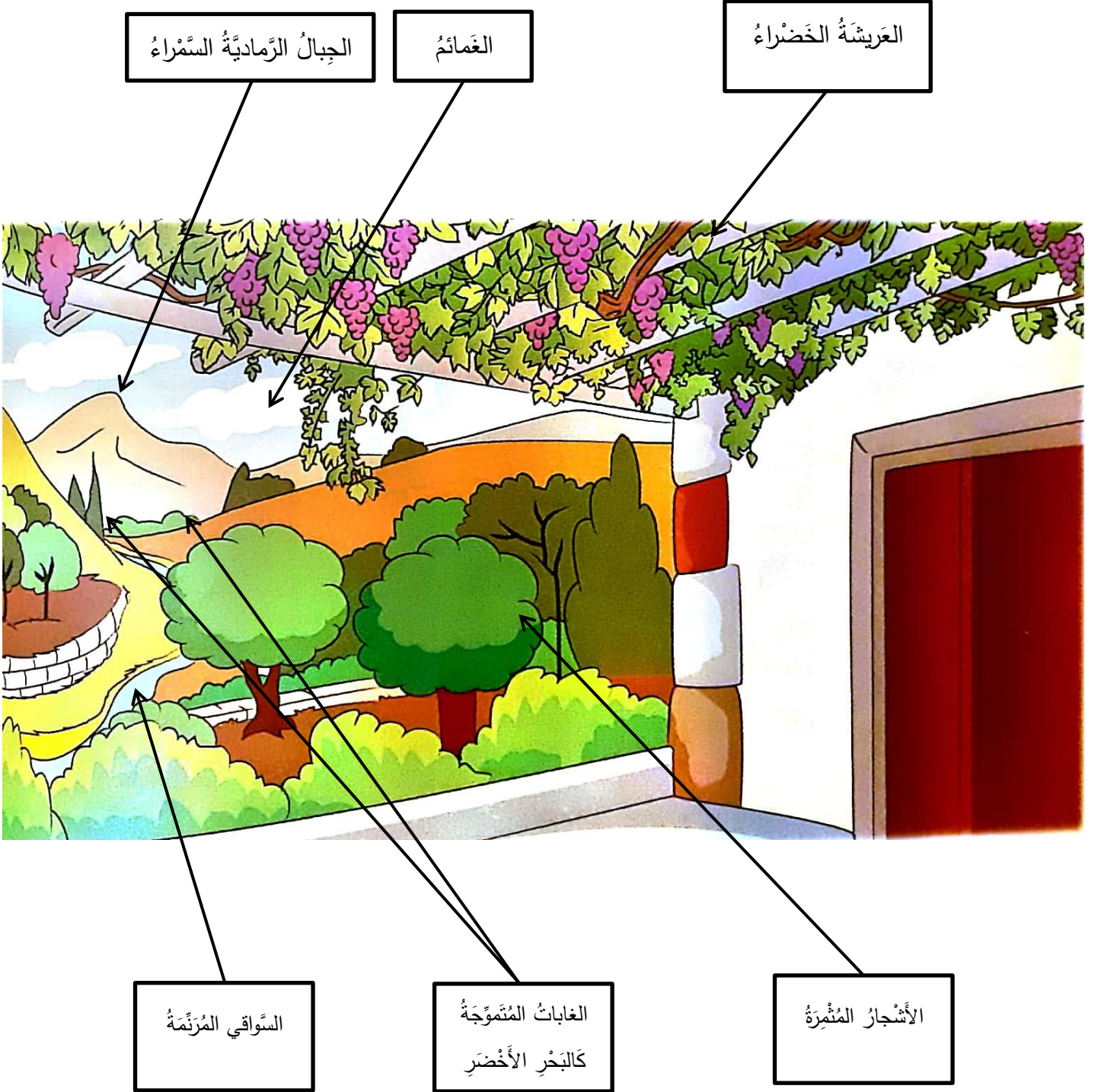
- مشاهدة الفيلم:

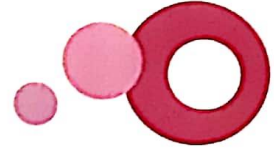
<https://www.youtube.com/watch?v=iANsDI246-0>

أقرأ الملاحظة الآتية: **غير العاقل: كل ما ليس إنساناً.**

- تمارين تطبيقية: صفحة ١٤٥ رقم ٢ - ٣ - ٤ صفحة ١٤٦ رقم ٥ - ٦

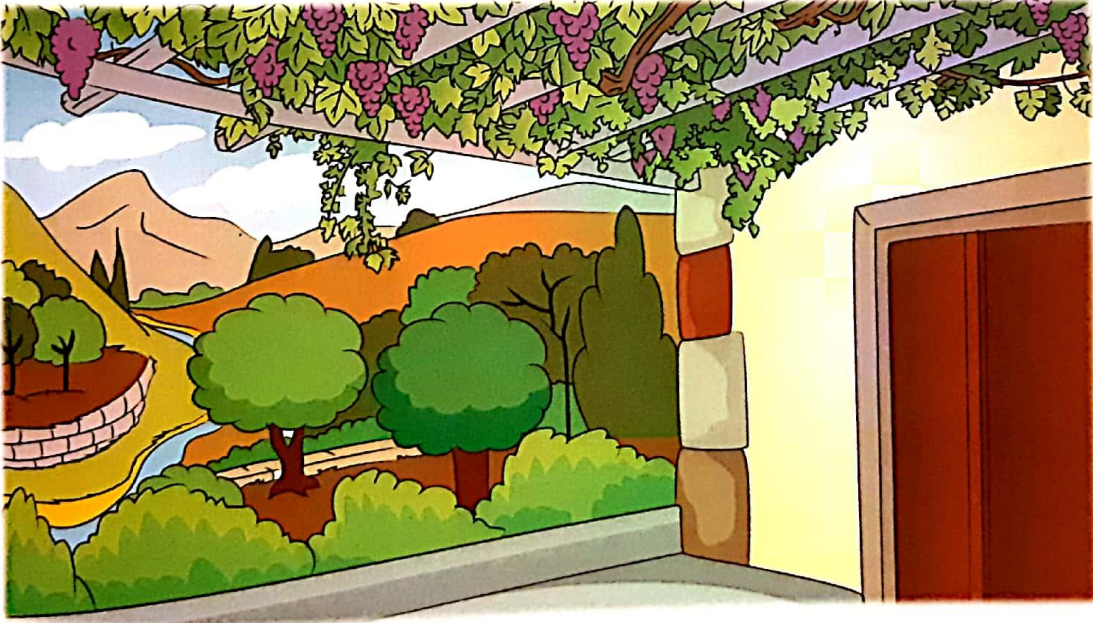
الإطلاع على عناصر الصورة الآتية:





وَالْعَرِيشَةَ الْخَضْرَاءُ تَمُدُّ فَوْقَكَ ظِلَّهَا الْوَارِفَ<sup>(٥)</sup> ، لِتَقِيكَ<sup>(٦)</sup> حَرَارَةَ الصَّيْفِ .  
وَكَيْفَمَا التَّفَتَّ ، وَقَعَ نَظْرُكَ عَلَى مَنَظَرٍ مِنْ مَنَازِرِ بِلَادِنَا الْخَلَابَةِ<sup>(٧)</sup> ،  
حَيْثُ تُطَالِعُكَ الْجِبَالُ الرَّمَادِيَّةُ السَّمْرَاءُ ، وَالْعَمَائِمُ الزَّرْقَاءُ ، وَالْغَابَاتُ  
الْمُتَمَوِّجَةُ كَالْبَحْرِ الْأَخْضَرِ ، وَالسَّوَاقِي الْمُرْتَمَّةُ ، وَهِيَ مُنْطَلِقَةٌ فِي الْبَسَاتِينِ  
وَالْأَوْدِيَةِ ، مُرَوِّيَّةُ الْأَشْجَارِ الْمُثْمِرَةِ ، الْمُتَلَالِيَّةُ عَلَى أَغْصَانِهَا شُمُوسُ الْأَثْمَارِ  
رَالْيَانِعَةِ<sup>(٨)</sup> .

رياض مغلوف (بتصرف)



التفتت: أدرت رأسك  
يميناً أو شمالاً أو  
نظرت إلى الخلف.  
العمائم: جمع غمامة  
- الغيمة  
المتموجة: أخذت  
شكل الأمواج في  
الارتفاع والانخفاض.  
السواقي: قناة تسقي  
الأرض والزرع.  
المرتمة: المغننية.  
مروية الأشجار:  
تسقي الأشجار.  
الأشجار المثمرة:  
تغطي ثمرًا.  
المتلالية: المضيئة  
- اللمعة

٢. أقرأ النَّصَّ جَهْرًا بِنَعْمَاتٍ تُعَبِّرُ عَنِ التَّعَجُّبِ ، وَالْفَرَحِ وَالْإِنْشِرَاحِ ، وَالْفَخْرِ .

(٥) الوارف: الطويل الممتد.  
(٦) تقيك: تحميك.  
(٧) الخلابة: الجذابة، الجميلة جدًا.  
(٨) اليانعة: الناضجة.

- مُشاهدة الفيلم:

<https://www.youtube.com/watch?v=iANsDI246-0>

أقرأ الملاحظة الآتية: غير العاقل: كل ما ليس إنساناً.

- تمارين تطبيقية: صفحة ١٤٥ رقم ٢ - ٣ - ٤ صفحة ١٤٦ رقم ٥ - ٦



٢. المرأة أنثى الرجل، فما أنثى الثور؟ والخروف؟ والتيس؟ والكلب؟ والأسد؟

٣. ليس للشيء ذكر أو أنثى. ألاحظ كيف ميّزنا الشيء المذكر من الشيء المؤنث:

هذا قلم	هذه مسطرة	هذا غصن
هذه ورقة	هذا كتاب	هذه ساعة

٤. أضع سهمًا يصل مذكر الإنسان أو الحيوان بأنثاه:

والد	• أمهات	• ثور	• عنزة
أب	• أم	• تيس	• نعجة
آباء	• والدة	• خروف	• بقرة
جد	• أخت	• جمل	• هرة
عم	• حفيدة	• أسد	• ناقة
خال	• عمّة	• كلب	• لبؤة
أخ	• جدة	• هرّ	• كلبّة
حفيد	• حالة		

- أي من الأسماء المذكورة السابقة تم تأنيثه بإضافة تاء مربوطة إلى آخره؟ وأي

منها جاء مؤنثه من غير لفظه؟

٥. أُشِيرُ بِـ «هَذَا» إِلَى الْمَذْكُورِ مِنَ الْأَشْيَاءِ ، وَ بِـ «هَذِهِ» إِلَى الْمُؤَنَّثِ مِنْهَا :

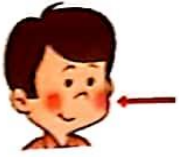


عَيْنٌ \_\_\_\_\_

نَافِذَةٌ \_\_\_\_\_

سَيَّارَةٌ \_\_\_\_\_

وَطَنٌ \_\_\_\_\_



خَدٌ \_\_\_\_\_

يَدٌ \_\_\_\_\_

أَغْنِيَةٌ \_\_\_\_\_

مَدِينَةٌ \_\_\_\_\_



رَأْسٌ \_\_\_\_\_

بَابٌ \_\_\_\_\_

بَيْتٌ \_\_\_\_\_

لَوْحٌ \_\_\_\_\_

٦. اكْمَلُ الْكَلَامَ مَا لِنَا الْفَرَاغَ بِمَا يُنَابِغُ السِّيَاقَ :

• نُشِيرُ بِـ «هَذَا» إِلَى الْمَذْكُورِ الْمُفْرَدِ مِنَ النَّاسِ وَ \_\_\_\_\_ وَ \_\_\_\_\_

• نُشِيرُ بِـ «هَذِهِ» إِلَى الْمُؤَنَّثِ الْمُفْرَدِ مِنْ \_\_\_\_\_ وَ \_\_\_\_\_ وَ \_\_\_\_\_

• نُشِيرُ بِـ «هَذِهِ» أَيْضًا إِلَى الْجَمْعِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ وَالْأَشْيَاءِ .

• نُشِيرُ بِـ «هَؤُلَاءِ» إِلَى الْجَمْعِ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ مِنَ النَّاسِ .