

٢٠٢٠ - ٢٠١٩

اللغة العربية

الصفّ الأساسي الثاني:

بطاقة الدروس من ١ خُزيران إلى ٥ خُزيران ٢٠٢٠

في كتاب السّراج القسم الثاني:

قراءة : نصّ "المُهَنْدِسُ الصَّغِيرُ" صفحة ١٠٦ + صندوق اللُّغة (ما تَحْتَهُ خَطًّا)

+ المُحادثة صفحة ١٠٩ - ١١٠ رقم ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ + ١١١ رقم ١ (القسم الأوّل) رقم ٢ - ٣

إملاء : التَّاءُ الطَّوِيلَةُ في آخِرِ الفِعْلِ.

مُشاهدةُ الفِيلم : <https://www.youtube.com/watch?v=3gM2NuXEUEg>

إنجاز البِطاقة اللّاحِقة + صفحة ٤٣ رقم ٤

الإسم والشهرة.....الرقم.....الصفّ الأساسي الثاني.....

٢٠٢٠ - ٢٠١٩

المهندس الصغير

صندوق اللغة :

- جاء ≠ ذهب	- تمهل = توقف
- اشترى ≠ باع	- راح = بدأ
- إتفاق ≠ إختلاف	- أقبل على = توجه نحو
	- سر = فرح
	- بيت = منزل
	- حديقة = جنيبة
	- سور = سياج
	- شباك = نافذة

تأليف جمل :

..... : تمهل -
..... : راح -
..... : سر -
..... : بيت -

الإسم والشهرة.....الرقم.....الصفّ الأساسي الثاني.....

٢٠٢٠ - ٢٠١٩

## التاء الطويلة في آخر الفعل

١- أقرأ الفقرة الآتية وأجيب عن الأسئلة اللاحقة :

في الصباح الباكر، سمعتُ مواءَ هرةٍ حزينةٍ بجانبِ الفراشِ. نهضتُ إلى المطبخِ وأحضرتُ لها الطعامَ والماءَ لکنها بقيتِ حزينةً. كان بابُ الغرفةِ مَقْفَلًا، فأسرعتُ وفتحتُ لها البابَ.



- أضع خطأً تحت الأفعال في الفقرة السابقة.

- ألون بالأحمر الحرف الأخير من الأفعال المسطرة.

- أكتب في المربع اسم الحرف الذي لَوْنْتُهُ.

.....

**أستنتج:**



تكتب التاء طويلة في آخر الفعل.

٢- أتبع المثال وألحق التاء بأخر الفعل:

الفعل	أنا	أنت	أنت	هي
رَسَمَ	رَسَمْتُ	رَسَمْتَ	رَسَمْتِ	رَسَمَتْ
سَمِعَ	سَمِعْتُ	سَمِعْتَ	سَمِعْتِ	سَمِعَتْ
كَتَبَ	كَتَبْتُ	كَتَبْتَ	كَتَبْتِ	كَتَبَتْ

٣- أنجز التمرين رقم ٤ صفحة ٤٣

٤- أكتب ما يملأ عليّ (الرقم الأول من البطاقة)

سُرَّ الْجَدُّ بِمَا اخْتَارَ حَفِيدُهُ ، وَفَرِحَتِ الْأُمُّ كَثِيرًا ، ثُمَّ قَبَلَتْ وَلَدَهَا

بِحَنَانٍ .

أَمَّا حَسَّانٌ ، فَرَاخَ يَبْنِي أَوَّلًا بَيْتًا حَوْلَهُ حَدِيقَةً لَهَا سَوْرٌ . ثُمَّ جَمَعَ مَكْعَبَاتِهِ  
الْبَاقِيَةَ فِي كَوْمَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَوَضَعَ تَصْمِيمًا لِبِنَايَةٍ عَالِيَةٍ مِنْ عِدَّةِ طَبَقَاتٍ . رَكَزَ  
الْأَبْوَابَ وَالشَّبَابِيكَ ، وَجَعَلَ لِكُلِّ شِقَّةٍ شُرْفَةً تُطَّلُ عَلَى السَّاحَةِ الْعَامَّةِ أَمَامَ

الْبِنَاءِ .



إدفيك جريديني شيبوب - المهندس

الصغير - مؤسسة نوفل .

(بتصرف)

١ . أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ، ثُمَّ أذْكَرُ :

- أَسْمَ كَاتِبَتِهِ ، وَأَسْمَ الْوَلَدِ الَّذِي تَكْتُبُ عَنْهُ .
- مَوْضُوعَهُ الْعَامَّ .

٢ . أقرأ النَّصَّ جَهْرًا ، مُرَاعِيًا :

- الْوَصْلَ : بِالِاتِّفَاقِ - لِلصَّغِيرِ - حُرِّيَّةِ الْإِخْتِيَارِ - لَعِبِ السَّلَاحِ .
- الْوُقُوفَ الْقَصِيرَ عِنْدَ الْفَاصِلَةِ ، وَالطَّوِيلَ عِنْدَ النُّقْطَةِ .
- النَّطْقَ السَّلِيمَ .
- تَنْوِيعَ الصَّوْتِ .



## على المستوى الدلالي

١. أختار من النص الجملة التي تدل على الصورة :



---

---

---



---

---

---



---

---

---



---

---

---





٢. أَشْطَبُ مَا لَا أَرَاهُ صَحِيحًا :

- ظَلَبْتُ الْأُمَّ إِلَى الْجَدِّ أَنْ يُسَاعِدَ حَفِيدَهُ عَلَى اخْتِيَارِ الْهَدِيَّةِ .
- انْفَقْتُ الْأُمَّ وَالْجَدُّ عَلَى شِرَاءِ عُلْبَةِ مُكَعَّبَاتٍ لِحَسَانٍ .
- انْفَقْتُ الْأُمَّ وَالْجَدُّ عَلَى تَرْكِ حَسَانٍ يَخْتَارُ مَا يُرِيدُ .

٣. هَلْ أَعْجَبْتُ لُعْبَ السَّلَاحِ حَسَانًا ؟ مَا الدَّلِيلُ عَلَى هَذَا ؟

٤. مَاذَا اخْتَارَ حَسَانٌ ؟

٥. لِمَاذَا سَرَّ الْجَدُّ وَالْأُمَّ بِهَذَا الْاِخْتِيَارِ ؟

- لِأَنَّ سِعْرَ عُلْبَةِ الْمُكَعَّبَاتِ لَمْ يَكُنْ غَالِيًا .
- لِأَنَّ لُعْبَ السَّلَاحِ وَتَمَائِيلَ الْحَيَوَانَاتِ كَثِيرَةٌ فِي بَيْتِ حَسَانٍ .
- لِأَنَّ الْمُكَعَّبَاتِ لُعْبَةٌ تَرْبِيَّةٌ تُعَلِّمُ الْوَلَدَ التَّخْطِيطَ وَالْبِنَاءَ .
- لِأَنَّ لُعْبَ السَّلَاحِ وَتَمَائِيلَ الْحَيَوَانَاتِ غَالِيَةٌ الشَّمْنِ .

٦. مَاذَا بَنَى حَسَانٌ ؟

٧. لِمَاذَا اخْتَارَتْ الْكَاتِبَةُ «الْمُهَنْدِسُ الصَّغِيرُ» عُنْوَانًا لِهَذَا النَّصِّ ؟



## على مستوى النوع والبناء

١. أواقعية هذه القصة أم خيالية؟

ما الدليل؟

٢. أين جرت أحداث هذه القصة؟

٣. ما الدليل على أن هذه القصة حدثت في الزمن الماضي؟

٤. عنوان الفقرة الأولى : استصحاب الجدد حفيده إلى محل اللعب .

فما عنوان الفقرة الثانية ؟ :

والثالثة ؟ :

٥. في النص ثلاث شخصيات هي :

الشخصية الأساسية هي :

٦. ماذا تعلمت من هذا النص ؟





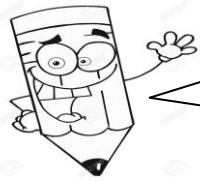
٤. أُعِيدُ كِتَابَةَ مَا يَلِي مُسْتَبَدِلًا بِسَمِيرٍ سَمِيرَةَ :

اسْتَيْقَظَ سَمِيرٌ بَاكِراً ، فَغَسَلَ وَجْهَهُ وَمَشَّطَ شَعْرَهُ ، ثُمَّ تَنَاوَلَ طَعَامَهُ ، وَنَظَّفَ أَسْنَانَهُ ،  
وَوَدَّعَ أَهْلَهُ ، وَذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

.....

.....

.....



التَّاءُ الْمَبْسُوطَةُ

فِي آخِرِ الْفِعْلِ .

\* أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ :

.....

.....

.....

.....

.....