

\* بطاقة الدّروس من ٣٠ آذار إلى ٣ نيسان ٢٠٢٠

أولاً: في القواعد : عودة إلى تطبيق القواعد -١- وإنجاز التّمارين المتعلقة بدرس المثنى

من ص ٧٤ إلى ص ٧٨ + متابعة بطاقة المثنى (النّشاط: الثّامن - التّاسع - العاشر)

ثانياً: في التّحليل: قراءة نصّ " عالم من لبنان " بكامله ( ص ١٣٦-١٣٧-١٣٨ ) وإنجاز البطاقة الآتية:

الاسم: ..... الشعبة: ..... الرقم: .....

السيرة ( البطاقة الأولى)

النواتج: \* تعرّف السيرة الغريبة ومؤثراتها.

\* اكتشاف النوع الأدبي لنصّ "عالم من لبنان".

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - ما صيغة الأفعال المستخدمة في بداية كل مقطع من مقاطع النصّ؟

٢-أ- أعدد في النصّ الفقرة المناسبة لكلّ من الأفكار التالية متبعا للمثال:

\* ولادة " حسن كامل الصّباح" في النبطية، وتهنئة والده به : الفقرة الأولى.

\* نموه ودراسته وهجرته إلى أميركا: .....

\* تعيينه موظفاً في شركة " جنرال إلكتريك" واختراعاته وكتاباته المقالات العلمية: .....

\* تركيز اختراعاته العديدة على الكهرباء، وأهمها جهاز يستخدم الكهرباء التي يعكسها النور: .....

\* لطفه وحبّه للبنان وأمنيته بالعودة إليه مع مشروعه: .....

\* قيامه برحلة وداعية لأميركا مع أصدقائه، وموته في حادث سيارة: .....

\* تركه شهرة عظيمة وسبعين اختراعاً ما زال العلم يستخدمها حتى اليوم: .....

ب- أكمل ما يأتي: الكاتب في هذا النصّ يسرد لنا حياة شخص مهمّ وهو العالم .....

٣ - أذكر حدثاً بارزاً ( مهماً) حدث في حياة " حسن كامل الصّباح" وقد ذكره الكاتب لنا:

٤- لَوْنِ الإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- الكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ يَسْرُدُ حَيَاةَ شَخْصٍ فِي أَهْمِ مَرَاهِلِهَا وَأَحْدَاثِهَا، وَلِذَلِكَ النَّوعُ الْأَدْبِيُّ لِهَذَا النَّصِّ هُوَ:

▪ السِّيرَةُ      ▪ الرَّسَالَةُ

- الكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ يَتَكَلَّمُ عَلَى:      ▪ ذَاتِهِ (نَفْسِهِ)      ▪ غَيْرِهِ.

- الكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ :      ▪ يَسْرُدُ حَيَاتَهُ الشَّخْصِيَّةَ فِي أَهْمِ مَرَاهِلِهَا وَأَحْدَاثِهَا.

▪ يَسْرُدُ حَيَاةَ حَيَاةَ شَخْصٍ آخَرَ، فِي أَهْمِ مَرَاهِلِهَا وَأَحْدَاثِهَا.

- إِذَا، النَّوعُ الْأَدْبِيُّ لِهَذَا النَّصِّ هُوَ:      ▪ سِيرَةُ ذَاتِيَّةٍ.      ▪ سِيرَةُ غَيْرِيَّةٍ

٥- اِخْتَصَرْتُ مَرَاهِلَ حَيَاةِ " حَسَنِ كَامِلِ الصَّبَّاحِ " عَلَى هَذَا الْخَطِّ الزَّمَنِيِّ، وَلَكِنْ ارْتَكَبْتُ خَطَأً: مَا هُوَ فِي

رَأْيِكَ؟؟ وَلِمَاذَا؟

قِيَامُهُ بِرِحْلَةٍ وَدَاعِيَّةٍ لِأَمِيرِكَا وَمَوْتُهُ (عَامَ ١٩٣٥) ← ولادة " حسن كامل الصباح " في النبطية

(عَامَ ١٨٩٥) ← نُمُوهُ، دِرَاسَتُهُ فِي مَدْرَسَةِ النَّبْطِيَّةِ، وَفِي الْجَامِعَةِ الْأَمِيرِكِيَّةِ (عَامَ ١٩١٢)

وهِجْرَتُهُ إِلَى كِنْدَا. ← تَعْيِينُهُ مُوظِّفًا فِي شَرِكَةِ " جِنْرَالِ الْكِنْرِيكِ " (عَامَ ١٩٢٣)، وَاخْتِرَاعَاتُهُ وَكِتَابَاتُهُ .

← حُبُّهُ لِلْبَنَانِ وَأَمْنِيَّتُهُ بِالْعُودَةِ إِلَيْهِ مَعَ مَشْرُوعِهِ. ← تَرْكُهُ شَهْرَةَ عَظِيمَةَ وَسَبْعِينَ اخْتِرَاعًا مَا زَالَ

الْعِلْمُ يَسْتَعْدِمُهَا حَتَّى الْيَوْمِ.

٦- امْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

تَسْتَسْئِلُ زَمَنِي - المتكلم - الغائب - الأفعال الماضية - أفعال الأمر

\* سَرَدَ الْكَاتِبُ لَنَا الْأَحْدَاثَ الْحَاصِلَةَ فِي حَيَاةِ " حَسَنِ كَامِلِ الصَّبَّاحِ " بِ ..... وقد استعمل  
بِكثرة .

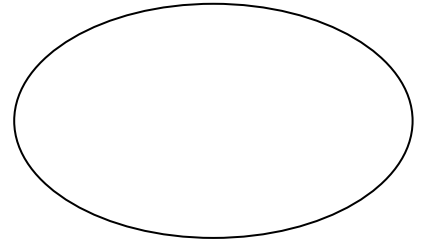
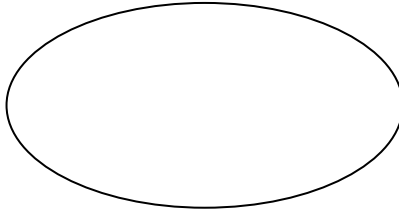
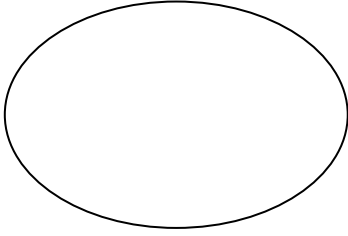
\* الضَّمَائِرُ الْغَالِبَةُ فِي النَّصِّ هِيَ ضَمَائِرُ .....

٧-أ - اسْتَخْرِجْ أَسْمَاءَ الْأَمَاكِنِ وَالْأَشْخَاصِ وَالتَّوَارِيخِ الْمَوْجُودَةَ فِي النَّصِّ ثُمَّ وَزَعْهَا فِي الدَّوَائِرِ:

التَّوَارِيخِ

أَسْمَاءَ الْأَمَاكِنِ

أَسْمَاءَ الْأَشْخَاصِ



ب- اَمَلِ الْآنَ هَذَا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ: ( صِدْقًا - أَمَانَةً - دِقَّةً )

تَحْدِيدُ الْكَاتِبِ أَسْمَاءَ الْأَمَاكِنِ وَالْأَشْخَاصِ وَالتَّوَارِيخِ عِنْدَ سَرْدِ حَيَاةِ الشَّخْصِ يَجْعَلُ السَّرْدَ أَكْثَرَ .....  
و ..... و .....، أَيَّ أَنَّ الْمَعْلُومَاتِ كُلَّهَا الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ هِيَ مَعْلُومَاتِ  
حَقِيقَةٍ.

الاستنتاج:

السَّيْرَةُ فَنِّ يَسْرُدُ فِيهِ  
الكَاتِبُ حَيَاةَ شَخْصٍ فِي  
أَبْرَزِ مَرَاكِبِهَا وَأَحْدَاثِهَا.

ما هي

السَّيْرَةُ ؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟

كم نَوْعًا السَّيرَةُ؟؟؟؟؟؟

السَّيرَةُ نَوْعَانِ:

سيرة غَيْرِيَّة: يَسْرُدُ فِيهَا  
الكاتبُ حَيَاةَ شَخْصٍ  
آخَرَ. ( كما رأينا في  
نصِّ: " عالِمٌ مِنْ  
لبنان).

سيرة ذاتِيَّة: يَسْرُدُ  
فِيهَا الكاتبُ حَيَاةَ  
الشَّخْصِيَّةِ فِي كُلِّ  
مراحلها وَأَحْدَاثِهَا.  
( وهذا ما سنراهُ  
في بطاقاتٍ أُخْرَى )

٨- حَقِّقِ الآنَ المؤشِّراتِ الَّتِي لاحظناها عندَ سَرْدِ السَّيرَةِ الغَيْرِيَّةِ.

إِسْتِعْمالُ ضَمائِرِ الغائِبِ - إِسْتِعْمالُ ضَمائِرِ المتكلِّمِ - سَرْدُ الأَحْدَاثِ بالتَّسْلِيسِ الزَّمَنِيِّ - إِسْتِعْمالُ الأَفْعَالِ  
الماضيَّةِ إِسْتِعْمالُ أفعالِ الأمرِ - نَقْلُ المَعلُومَاتِ بِصِدْقٍ وَدِقَّةٍ وَأَمَانَةٍ مِنْ خِلالِ ذِكْرِ أَسْمَاءِ الأَمَكانِ والأَشْخاصِ  
والتَّوَارِيخِ.

٢٠٢٠ - ٢٠١٩

اللغة العربية

الصفّ الأساسي الخامس

الاسم: ..... الشعبة: ..... الرقم: .....

الناتج التعلّمي: المثنى.

النشاط الثامن:

حوّل إلى المثنى وأجر التعديل اللازم:

- راح العصفور الصغير يزور الحديقة.

.....

- أوقعت الهرة العلبة على الأرض.

.....

- شاهد الولد الهرّ الأسود في الخزانة، فضربه.

.....

- للدّنبُ أذنٌ طويلةٌ وعينٌ تقدحُ شرراً.

.....

- الولدُ شاهد الطائرة تُحلّقُ في السماء.

.....

- أنتَ قطفتَ وردةً حمراءَ ووضعتها في المزهريّة:

.....

## النشاط التاسع:

### الاستنتاج:

املأ الفراغ بالكلمة المناسبة: إثنين - واحد - ألف ونون - ياء ونون

يُبدلُ الاسم المفرد على ..... من الإنسان أو الحيوان أو الشَّيء، ويبدلُ الاسمُ المثنى على .....

يُصاغُ الاسمُ المثنى من المفرد بزيادة ..... في حالة الرَّفْع حيثُ الضَّمَّة، و .....

في حالة النَّصْب والجرّ، حيثُ الفتحَة والكسرة.

## النشاط العاشر:

ألفُ جملةٌ تحتوي على اسمٍ في المثنى في حالة الرَّفْع:

.....

ألفُ جملةٌ تحتوي على اسمٍ في المثنى في حالة النَّصْب:

.....

١٠- أَحْوَلُ مَا تَحْتَهُ حَطٌّ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى وَاتَّذَكَّرُ أَنَّ الضَّمَّةَ فِي الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ تُقَابِلُهَا أَلِفٌ وَنُونٌ مَكْسُورَةٌ فِي الْمُثْنَى، وَالْفَتْحَةُ أَوْ الْكَسْرَةُ تُقَابِلُهَا يَاءٌ وَنُونٌ مَكْسُورَةٌ فِي الْمُثْنَى.

- تَلَوَّتِ الْحَدِيثُ ..... بِالْفَرَحِ.  
أَمَرَ الرَّئِيسُ الْمُعَاوَنَ ..... بِدَعْوَةِ الْعَصَافِيرِ لِلْعُودَةِ.  
الطُّفْلُ ..... صَدِيقٌ ..... لِلْعَصَافِيرِ.  
رَحَّبَ الْمُعَلِّمُ ..... بِالتَّلْمِيزِ.

## ➤➤ الْمَرَحَلَةُ الثَّلَاثَةُ : التَّطْبِيقُ (٥٠ دَقِيقَةً)

### # التَّمَارِينُ الْكِتَابِيَّةُ

١ - أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْإِسْمِ الْمُثْنَى فِي النَّصِّ التَّالِي:

#### غَزَالَةٌ وَصَيَّادٌ

١. تَوَجَّهَ صَيَّادَانِ مَاهِرَانِ إِلَى الْغَابَةِ لِاصْطِيَادِ الْغِزْلَانِ، وَقَدْ أَتَيَا مِنْ مِثْلَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ. وَجَدَ الصَّيَّادَانِ غِزْلَتَيْنِ صَغِيرَتَيْنِ. ابْتَسَمَتِ الْغِزَالَةُ الشَّقْرَاءُ لَهُمَا ثُمَّ نَظَرَتْ بِعَيْنَيْهَا الْوَاسِعَتَيْنِ إِلَيْهِمَا.

٢. تَعَجَّبَ الصَّيَّادَانِ. شَهَرَا الْبُنْدُوقِيَّتَيْنِ فِي وَجْهَيْهِمَا، ثُمَّ أَطْلَقَا طَلْقَتَيْنِ فِي الْهَوَاءِ. فَرِزَعَتِ الْغِزَالَتَانِ مِنْ صَوْتِ الْبُنْدُوقِيَّةِ، وَعِوَضًا عَنْ أَنْ تَهْرُبَا مِنْهُمَا لَجَأَتَا إِلَيْهِمَا. رَفَعَ الصَّيَّادَانِ أَيْدِيَهُمَا وَعَمَّرَا الْغِزَالَتَيْنِ وَأَقْسَمَا أَلَّا يَصْطَادَا الْغِزْلَانَ بَعْدَ الْيَوْمِ.



٢ - أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمْلَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ اسْمًا فِي صِيغَةِ الْمُثَنَّى مَرْفُوعًا وَأَمْلَأُ  
الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ وَأَضْبِطُ الْمُفْرَدَ مِنْهُ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

أَمْثَلِي الْمَرْفُوع	عَلَامَةُ رَفْعِهِ	الْمُفْرَدُ مِنْهُ

٣ - أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ اسْمَيْنِ فِي صِيغَةِ الْمُثَنَّى يَكُونُ الْأَوَّلُ  
مَنْصُوبًا وَالثَّانِي مَجْرُورًا، وَأَمْلَأُ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ:

أَمْثَلِي الْمَنْصُوبُ أَوْ الْمَجْرُور	عَلَامَةُ نَصْبِهِ أَوْ جَرِّهِ	الْمُفْرَدُ مِنْهُ

٤ - أَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِالِاسْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الْمُفْرَدِ أَوْ فِي الْمُثَنَّى بِالْمُلَاحَظَةِ وَالْمُحَاكَاةِ  
فَقَطْ مُتَّبِعًا (مُتَّبِعَةً) الْمِثَالِ.

الْمُفْرَدُ	أَمْثَلِي الْمَرْفُوع	أَمْثَلِي الْمَنْصُوبُ أَوْ الْمَجْرُور
شَفْرَاءُ	شَفْرَاوَانِ	شَفْرَاوَيْنِ
سَمْرَاءُ		
الْمَرْمَى	الْمَرْمِيَانِ	الْمَرْمِيَيْنِ
الْفَتَى		
الرَّاعِي	الرَّاعِيَانِ	الرَّاعِيَيْنِ
التَّادِي		

٥ - أَحْوَلُ مِنَ الْمُثْنَى إِلَى الْمُفْرَدِ.



نَفَضَ الْبُلْبُلَانِ الْخَوْفَ عَنْ جَسَدَيْهِمَا وَجَعَلَا يُفَكِّرَانِ فِي وَسِيلَةٍ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الطَّائِرَيْنِ الْكَاسِرَيْنِ.

٦ - أَضَعُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي صِيغَةِ الْمُثْنَى.

سَارَ الصَّبِيَّانِ (وَحِيدًا) وَحِيدَيْنِ. اقْتَرَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْهُمَا وَقَالَ لَهُمَا: «إِسْمَحَا لِي أَنْ أُسِرَّ إِلَيْكُمَا (كَلِمَةً) ..... (هَامَّةً) .....» نَظَرَ (الصَّبِيَّ) ..... إِلَى الْمُعَلِّمِ بِاسْتِغْرَابٍ، أَرَدَفَ الْمُعَلِّمُ قَائِلًا: «أَنْتُمَا (تَلْمِيذٌ) ..... (مَوْهُوبٌ) ..... وَقَدْ سَمَحَ لَكُمَا الْمُدِيرُ أَنْ تُكْمِلَا (الْفَصْلَ) ..... (الْقَادِمَ) ..... مِنْ دُونِ أَنْ تَدْفَعَا (الْقِسْطَ) ..... (الْمَدْرَسِيَّ) .....»

٧ - أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْمُفْرَدِ أَوْ بِالْمُثْنَى.

الْمُفْرَدِ	الْمُثْنَى الْمَرْفُوعِ	الْمُثْنَى الْمَنْصُوبِ أَوْ الْمَجْرُورِ
صَيَّادٌ وَاحِدٌ	صَيَّادَانِ اثْنَانِ	صَيَّادَيْنِ اثْنَيْنِ
عَزَالَةٌ وَاحِدَةٌ	..... اثنتانِ	.....
صَوْتٌ (١)	.....	.....
وَجْهَةٌ (١)	..... اثنانِ	.....
وَاحِدَةٌ	.....	.....
(١)	(٢)	.....

٨ - أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

تَوَجَّهَ صَيَّادَانِ - وَجَدَ الصَّيَّادَانِ غَزَالَتَيْنِ - حَضَرَتِ الْغَزَالَتَانِ مِنْ مِنْطَقَتَيْنِ  
مُخْتَلِفَتَيْنِ.

٧٧

٩ - أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَ وَأُؤَلِّفُ فِقْرَةً يَرِدُ فِيهَا الْمَثْنَى أَرْبَعَ مَرَّاتٍ عَلَى الْأَقْلَى.



٨ - الْمَثْنَى

عَالِمٌ مِنْ لُبْنَانٍ



في يَوْمِ مُشْمِسٍ مِنْ شَهْرِ آبِ الْعَامِ ١٨٩٥، تَوَافَدَ أَهْلُ النَّبْطِيَّةِ، فِي جَنُوبِ لُبْنَانَ، عَلَى بَيْتِ الصَّبَّاحِ، يُهَنِّئُونَ السَّيِّدَ عَلِيًّا بِوِلَادَةِ صَبِيِّ لَهُ، وَيَتَمَنَّوْنَ لَهُ حَيَاةً مَلِيئَةً بِالنَّجَاحِ.

كَانَ الصَّبِيُّ، وَاسْمُهُ حَسَنُ كَامِلٍ، يَكْبُرُ وَتَكْبُرُ مَعَهُ دَلَائِلُ ذِكَايِهِ وَنُبُوغِهِ. وَلَمْ تَعُدْ مَدْرَسَةُ النَّبْطِيَّةِ تَفِي بِحَاجَاتِهِ لِلدُّرُوسِ الْعَالِيَةِ، فَالتَّحَقَّقَ الشَّابُّ الْجَنُوبِيُّ بِالْجَامِعَةِ الْأَمِيرِكِيَّةِ فِي بَيْرُوتَ فِي الْعَامِ ١٩١٢. وَمَا إِنِ أَنْهَى دِرَاسَتَهُ الْجَامِعِيَّةَ، حَتَّى اسْتَهْوَتْهُ أَمِيرِكَا، فَهَاجَرَ إِلَيْهَا.

فِي نِيُويُورْكَ، عَيَّنَتْهُ شَرِكَةُ «جِنِرَالِ الْكُتْرِيك» الْعَامَ ١٩٢٣ بَيْنَ كِبَارِ مُهَنْدِسِيهَا، وَابْتَدَأَتْ عِبْقَرِيَّتُهُ بِالْعَطَاءِ، فَرَاحَ يُطْلِعُ الْإِخْتِرَاعَ تَلْوُ الْإِخْتِرَاعِ. وَوَسَّعَتْ شُهْرَتُهُ، إِذْ كَانَ يَكْتُبُ الْمَقَالَاتِ الْعِلْمِيَّةَ فِي



الصُّحفِ الكُبْرى، وَيَعْرِضُ أَفكارَهُ الجَدِيدَةَ فِي جَمِيعِ المِيادينِ،  
تُساعدُهُ على ذلِكَ ثقافتهُ الواسعةُ الشاملة.

تَرَكَّزَتْ مُعْظَمُ اختِراعاتِهِ على الكَهْرَباءِ. وَمِمَّا اختَرَعَ: جِهازٌ  
يَسْتخدِمُ الكَهْرَباءَ الَّتِي يَعْكِسُها النُّورُ، كانَ في أساسِ اختِراعِ التِّلْفِزيونِ  
كَمَا نَعْرِفُهُ اليُومَ، إلى جانبِ اكتِشافاتٍ أُخرى، جَعَلَتْ الكَهْرَباءَ تُسَهِّلُ  
أَعْمالًا كَثِيرَةً على الإنسانِ.

كانَ حَسَنَ إنسانًا لَطيفًا بِشَوْشِ الوَجْهِ. وَكانَ يُحِبُّ وَطَنَهُ لُبْنانَ حُبًّا  
عَظِيمًا، وَيَتَمَنَّى لَوْ يَعودُ إِلَيْهِ، حامِلًا مَعَهُ مَشروعَهُ الجَدِيدَ: تَحْوِيلَ أَشعَّةِ  
الشَّمْسِ إلى قُوَّةٍ كَهْرَبائِيَّة.

وَأرادَ تَنْفيذَ أَمْنِيَّتِهِ، فاشتَرى بِطاقَةَ السَّفَرِ إلى لُبْنانِ في الأوَّلِ مِنَ  
نَيْسانِ العامِ ١٩٣٥. وَأرادَ أَصْدِقاؤُهُ تَكريمَهُ قَبْلَ سَفَرِهِ، فَدَعَوُهُ إلى  
مُرافقتِهِمْ في رِحْلَةٍ قَبْلَ سَفَرِهِ بِيُومٍ  
واحدٍ. وَخَرَجَ مَعَهُمْ في تِلْكَ



الرَّحْلَةَ، يُلْقِي آخِرَ نَظْرَةٍ عَلَى أَرْضِ أَمِيرِ كَابِلٍ قَبْلَ مُغَادَرَتِهِ إِلَى لُبْنَانَ. لَكِنَّ الْعَالَمَ الْكَبِيرَ لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ أَنَّهُ، فِي ذَلِكَ النَّهَارِ، كَانَ يُلْقِي آخِرَ نَظْرَةٍ عَلَى الدُّنْيَا. فَفِي طَرِيقِ الْعُودَةِ مِنْ تِلْكَ الرَّحْلَةِ إِلَى نِيُورُوكَ، تَدَهَوَّرَتِ السَّيَّارَةُ بِرُكَايِبِهَا، وَاسْتَقَرَّتْ مُحَطَّمَةً فِي أَسْفَلِ وَادٍ عَمِيقٍ، لَفَظَ فِيهِ الصَّبَّاحُ آخِرَ أَنْفَاسِهِ.

مَاتَ حَسَنٌ كَامِلُ الصَّبَّاحِ، تَارِكًا شُهْرَةً عَظِيمَةً تُخَلِّدُهُ، وَسَبْعِينَ اخْتِرَاعًا طَوَّرَتْ عِلْمَ الْكَهْرَبَاءِ. وَلَا يَزَالُ الْعَالَمُ، حَتَّى الْيَوْمِ، يَسْتَعْدِمُ اخْتِرَاعَاتِ عَظِيمَةً أَوْجَدَهَا عَالِمٌ عَبْقَرِيٌّ مِنْ جَنُوبِ لُبْنَانَ.

إلياس الحداد

#### مُعْجَمُ الْمُفْرَدَاتِ

إِسْتَهْوَتْهُ: أَعْجَبَتْهُ وَجَذَبَتْهُ.

يَعْكِسُ: يَرُدُّ النُّورَ.

تَوَافَدَ الْأَهْلُونَ: جَاوَزُوا وَفُودًا.

دَلَائِلُ: إِشَارَاتٌ، عَلَامَاتٌ.

### أَوَّلًا - الْأَفْكَارُ وَالْمَعَانِي



#### أ- الفَهْمُ الإِجْمَالِيّ

- ١- ما عُنْوَانُ النَّصِّ؟ وَمَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا؟
- ٢- بِمِ تَمَيَّزَ حَسَنُ كَامِلُ الصَّبَّاحِ؟
- ٣- ما الأُمْنِيَّةُ الَّتِي لَمْ يَسْتَطِعْ تَحْقِيقَهَا؟
- ٤- كَيْفَ كَانَتْ نِهَايَةُ الْعَالِمِ، أَمَّا سَاوِيَّةً حَزِينَةً أَمْ مُفْرِحَةً؟